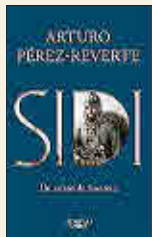


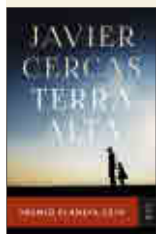
Los libros
más vendidos

FICCIÓN

Arturo Pérez Reverte
Sidi
ALFAGUARA



Pérez Reverte vuelve los ojos hacia el pasado para narrar la vida del Cid campeador, pero en una visión cruda sobre la época, lejos de heroísmos o mitologías. «No eran malos hombres. Ni tampoco ajenos a la compasión. Sólo gente dura en un mundo duro».

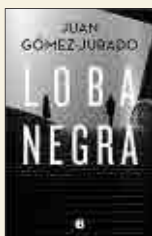


Javier Cercas
Terra Alta
PLANETA

Un crimen terrible sacude la apacible comarca de la Terra Alta: los propietarios de su

mayor empresa aparecen asesinados tras haber sido torturados. Se encarga del caso Melchor Marín, un joven policía y lector voraz llegado desde Barcelona.

Juan Gómez-Jurado
Loba negra
EDICIONES B.



Vuelve Antonia Scott en la esperada continuación de *Reina roja*. Antonia no tiene miedo a nada. Solo a sí misma. Pero hay alguien más peligroso que ella. Alguien que podría vencerla. La Loba negra está cada vez más cerca.



Dolores Redondo
La cara norte del corazón
DESTINO

Una joven Amaia Salazar de veinticinco años, subinspectora de la

Policía Foral, participa en un curso de intercambio para policías de la Europol en la Academia del FBI, en Estados Unidos, que imparte Aloisius Dupree, el jefe de la unidad de investigación.

Megan Maxwell
Tampoco pido tanto
ESENCIA



Regresa Megan Maxwell con una nueva novela erótica de alto voltaje. Sexo telefónico, tántrico, tradicional, tríos, *dogging*... y todo cuanto puedas imaginar. *Tampoco pido tanto* nos adentra en un sinfín de posibilidades para disfrutar de las relaciones íntimas.

La chispa adecuada

1917, un año crucial

Hay años que marcan un antes y un después, para bien y para mal, en la historia del mundo. En la época moderna -eso es, desde la Ilustración-, las fechas cruciales suelen ir aparejadas con revoluciones: el 1776 de la revolución y la independencia americanas, el 1789 de la revolución francesa y el 1917 de la revolución rusa.

De las tres, la americana fue la que tuvo una repercusión más positiva, porque fue la que más contribuyó a la libertad de los individuos y a configurar una concepción abierta y plural de la vida en comunidad. (Y eso no quita que naciera deformada por dos pecados capitales irredimibles: el genocidio de los nativos americanos y el esclavismo.) Por su parte, la revolución francesa tuvo la virtud transcendental de poner al ser humano en el centro de todo -de la política, de la moral, de la ley- en detrimento de los absolutos inhumanos de Dios y el rey, pero cometió el error de divinizar el Estado-nación. Desde hace más de dos siglos, eso ha sido una fuente sin fin de desgracias y de horrores.

La revolución rusa fue la que tuvo unos efectos más negativos: millones de muertos, propagación e instauración en muchos países de una concepción sumisa y aniquiladora del individuo y de una gestión efectivamente totalitaria de lo colectivo... A pesar de todo, la Revolución rusa también tuvo consecuencias extraordinariamente benéficas. Sin el miedo a los avances del comunismo entre las masas obreras, el capitalismo no habría intentado limitar e incluso corregir -garantizando ciertos derechos fundamentales, flexibilizando su fetichización del dinero, asumiendo como propio el Estado del bienestar- su tendencia a las desigualdades y a la amoralidad más bestial.

■ **Irradiaciones de un gran 'boom'**. El mes de febrero de 2018, las Fundaciones



'Les revolucions de 1917. Europa, Espanya, Illes Balears'.

Darder-Mascaró organizaron las II Jornades d'Història del Moviment Obrer. Participaron una decena de historiadores: Miquel Àngel Casanovas, Pere Fullana, Pere Gabriel, Pere J. García, David Ginard, Antoni Marimon, Dolors Marín, Catalina Martorell, Damià Pons, Sebastià Serra y Pep Vilchez. El objetivo del encuentro era reflexionar, desde una perspectiva política, económica, social y cultural sobre las consecuencias de la revolución rusa tanto en el conjunto del Estado español como en las Balears. Las intervenciones que pudieron escucharse en aquellas jornadas acababan de ser publicadas en un magnífico y jugoso libro: *Les revolucions de 1917. Europa, Espanya, Illes Balears* (Lleonard, Muntaner, editor).

Aunque el hecho histórico trascendental que funciona como eje del presente libro es la revolución soviética, David Ginard advierte en la presentación que obviamente pasaron muchas otras cosas durante aquellos años: «Europa conegué,



POR **Pere Antoni Pons**

des del Bàltic fins a la Mediterrània, moviments insurreccionals que implicaren el qüestionament radical de l'ordre establert. La duresa de les condicions laborals i de vida que havia caracteritzat els primers temps de la Gran Guerra (1914-1918) s'agregà força el 1916-1917, arran de l'escassetat de productes bàsics i l'enfonsament dels salaris reals».

En definitiva: aquells anys, entre el inici de la Gran Guerra en 1914 i la ascensió i consolidació de règimens autoritaris a principis de los anys 20, fueron un polvorín. Y la revolución rusa fue el monumental petardo que hizo estallar todo.

■ **Unos pocos aspectos**. Un aspecto central de todo aquello fueron los movimientos sísmicos que la revolución soviética produjo en el interior del socialismo mundial, con las luchas entre reformistas y revolucionarios, entre los que durante la guerra se mostraron obedientes a los intereses y a la 'unión sagrada' de su propio Estado y los que eran partidarios de un auténtico internacionalismo. Aquellas luchas, que al fin desembocaron en la escisión comunista de la Tercera Internacional, tuvieron su fiel reflejo en las Balears, tal y como lo explica David Ginard. Sea como fuere, los inicios del comunismo hispánico fueron pobrísimos. En las elecciones a las Cortes de 1923, el candidato del Partido Comunista de España en las Baleares sacó únicamente 45 votos, «resultat que suscità -dice Ginard- les ironies dels anarcosindicalistes».

Si en el campo de la política balear los efectos de la revolución rusa se notaron mucho y de inmediato -euforia y trauma en la izquierda, miedo y agresividad en la derecha-, en el campo de la cultura literaria no se notaron apenas, con las excepciones de Miquel dels Sants Oliver y Gabriel Alomar. En su artículo, Damià Pons presenta un completísimo panorama de la cultura en la Mallorca de 1917. La impresión con la que uno se queda es que había autores valiosos y una rica fecundidad de conjunto, pero que Rusia quedaba muy, muy lejos.



POR **Pere Joan Martorell**

Cos de Lletra

El misantrop

Hilari de Cara ens presenta un recull que segueix el propi itinerari vital

Avegades, si ens aturam una estona a reflexionar sobre alguns fets de la condició humana, certament ens poden entrar ganes d'allunyar-nos-en, d'aquest circ que hem anat muntant per tal d'aconseguir un progrés i una modernitat que van de capa caiguda. De debò que això era el que volíem per a la societat del benestar? Qui s'emporta la tallada grossa del pastís? Cal arriscar tantes coses en benefici d'una economia dirigida per uns pocs? Els interrogants podrien seguir fins a l'infinit, i possiblement trobaríem algunes respostes que fan empegueir.

Per això mateix, *El misantrop* (La puça del petroli, 2019) d'Hilari de Cara, conscient d'aquest món que s'ensorra més de cada vegada, incapaç d'aprendre dels propis errors per tal d'agafar altres viaranyos més assenyats i profitosos, s'allunya d'aquestes normes i lleis imposades. El poeta, per tant, esdevé la consciència d'uns temps i uns llocs que han quedat enrere, que només poden ser el reflex melangios dels paradisos perduts. «A la placeta d'en Gual comença a esborrar-se / un mosaic rodó amb versos feliços», ens diu aquest jo poètic. Amb la mirada d'aquell que ja no es reconeix, qui sap si amb el desig de retrobar nous espais de pau i recollir

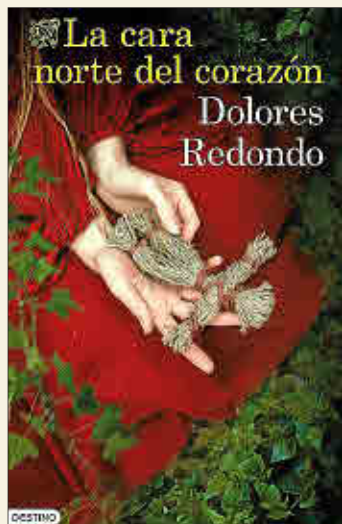


El misantrop
Hilari de Cara
LA PUÇA DEL PETROLI,
2019

ment, assistim a la recerca d'allò que és realment important. Com de costum, Hilari de Cara aposta per recórrer als territoris fèrtils i promissoris del goig de viure. Amb uns poemes més conceptuals, diguem-ne més minimalistes, deixant de banda la narrativitat expansiva per atorgar més protagonisme a unes imatges resplendents, el poeta es situa en un lloc preeminent a l'hora de fer-nos còmplices de passions i quimeres, per fer-nos arribar aquells paratges plens de vida i de records. Al final, tanmateix, l'inventari és el que hi ha: «He viscut, he escrit, / he sentit, he patit / l'espasa i la mordassa, / l'ardor i la bellesa». I resta encara un marge de maniobra per tal de seguir el propi destí.

Novedades

por N. Canyelles



Dolores Redondo
La cara norte del corazón
DESTINO. Barcelona, 2019

❖ Este es el libro que todos los seguidores de Dolores Redondo y su *Trilogía de Baztán* estaban esperando. Más de dos millones de lectores. Puesto que se trata de una precuela de dicha trilogía, en la que la autora viaja a los orígenes de todo este mundo, trepidante y aterrador, que desvelará los inicios de la carrera policial de su protagonista, Amaia Salazar, así como las razones que obligaron a su tía Engrasi a alejarla del Baztán.



Erin Morgenstern
Un mar sin estrellas
UMBRIEL. Barcelona, 2019

❖ La aclamada autora del best seller *El circo de la noche* regresa con su segunda novela, *Un mar sin estrellas*, una historia sobre mitos y leyendas que tiene la intención de cambiar la visión del mundo de los lectores. Todo comienza cuando el joven estudiante Zachary Ezra Rawlins descubre un misterioso libro entre cuyas fascinantes historias se encuentra la de su propia infancia. Siguiendo una serie de pistas, se encontrará en un hogar oculto para libros y sus guardianes.

La Biblioteca

Una mujer extraordinaria

Lucia Berlin (1936-2004)
escribió seis libros de cuentos y en 1991 fue galardonada con el American Book Award

A veces, cuando leo a esta excepcional escritora -fenómeno editorial de estos últimos años- intento imaginármela en un día cualquiera de su vida. Saliendo de alguno de sus muchos trabajos (ya vestida de enfermera, ya con su bata de mujer de la limpieza) y yendo de camino a casa. ¿A qué casa? Tuvo tantas... Y, al llegar, cogiendo una botella de la mesita de las botellas y sirviéndose una bien merecida copa, o quizá dos, o tres. ¿Escribiría aquella noche, tal vez? Tenía las piernas cansadas de tanto subir y bajar escaleras con la fregona a cuestas. Pero bueno, si escribía algo, aunque fuera una nota autobiográfica, bien podría ser que se le olvidase el dolor de las piernas y cierta sensación de bienestar se depositase en su dolorido corazón. No había tenido mucha suerte. Siem-



Lucia Berlin
Bienvenida a casa
ALFAGUARA

pre corriendo de aquí para allá. Sin un hogar. Sin una casa que la esperara para darle la bienvenida. Con diferentes maridos y muchos hijos bajo la falda. Sí, la verdad es que siempre intento imaginármela. Y esto es algo que me pasa con todas las escritoras que han sido importantes en mi vida y que me han hecho feliz. Lucia Berlin ha sido, probablemente, la última en llegar. Pero, igualmente, otro caso injusto en el que el reconocimiento ha llegado demasiado tarde. Muy muy tarde. No había visto nunca una lista más larga de críticos ensalzando su talento y su obra, poniéndola en lo más alto, reconociéndole las virtudes de los mejores cuentistas contemporáneos (todas juntas en ella). Y, la verdad, no puedo hacer otra cosa si no agradecer el hecho de haber llegado a tiempo a conocerla. Domina el ritmo de la narración, el qué y el cómo de forma absoluta. Si a esto le añades la libertad total para escribir que posee quien «ha visto todas las caras del terror», es imposible que no se obtenga un resultado perfecto. Lucia Berlin, una mujer extraordinaria (y encima bellísima), siempre estuvo buscando sentirse en casa. Y así es como me la imagino esta vez: volviendo a casa.

Tebeo de verdad



POR **Josep Oliver**



Riad Sattouf
El árabe del futuro
4
SALAMANDRA GRAPHIC, 2019.

torno a las costumbres musulmanas que éste desea. Es por eso que este volumen, más extenso que los anteriores, se centra en ese progresivo cambio del padre de Riad, un momento importante de la narración por cuanto va a configurar su propia cosmovisión en los años venideros.

Padre e hijo

Riad Sattouf sigue desgranando su infancia

Riad Sattouf es uno de los autores franceses más exitosos de la actualidad, con dos series abiertas que realizan un retrato del Oriente Medio de los últimos treinta años, y de la sociedad francesa contemporánea. Son, respectivamente, *El árabe del futuro* y *Los cuadernos de Esther*. Esta primera obra alcanza ahora de la mano de Salamandra Graphic su cuarto volumen, que cubre el periodo comprendido entre 1987 y 1992.

En este relato autobiográfico, el

pequeño Riad pasa los años de su preadolescencia a caballo entre Siria y Francia. Su padre trabaja en Arabia Saudí, mientras que su madre vuelve a la Bretaña francesa para estar con sus padres. En esas, la familia tiene que volver a Siria por una emergencia familiar, propiciando los deseos del padre de Riad y aumentando la brecha entre aquel y su pareja.

Este cuarto volumen de El árabe del futuro, a pesar de seguir la tónica de la serie, es decididamente más incómodo para el lector. Si en los anteriores, la distancia desde la que se veían los hechos proporcionaba una pátina irónica, con un padre hiperbólico y casi caricaturizado y una madre casi ausente, en este volumen Sattouf da un giro más tenebroso. A medida que su padre va cayendo en la crisis de la mediana edad, se abraza cada vez con más ahínco a su fe islámica, lo que produce un choque cada vez más pronunciado entre el mundo occidental de su pareja y el re-

Estilísticamente, Sattouf sigue en la línea habitual de la serie, en la que muy acertadamente usa un color predominante para cada espacio: azul para Francia, rosado para Siria. El tono humorístico y caricaturesco que el autor emplea sabe limar el tono crudo que a veces despliega una narración autobiográfica como ésta.

El árabe del futuro, esa mezcla sincrética y apátrida que resulta ser el autor, es un buen resumen del signo de los tiempos que corren: los de una identidad que fluye en un mundo en cambio constante.

